

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Античность и русская литература:  
творческие параллели

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол  
№ 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Карабанова Н. В.

## **1 Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – расширение сферы профессиональной компетентности студентов, знаний по выявлению связей русской и зарубежной литератур. Задачей учителя-филолога при ознакомлении с русской литературой является способность донести до школьников мысль о ее неповторимости, самобытности, своеобразии. Это возможно лишь при рассмотрении ее в контексте всей мировой культуры. Вся европейская культура строилась на развалинах античной, ее элементы органически входили в мышление, язык, художественные образы. Античная мифология питала творчество литераторов, художников, музыкантов многих народов мира. Идеями и образами античности вдохновлялись и величайшие представители русской литературы, искусства.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами научно-теоретическими основами курса;
- ознакомление студентов с современными теориями изучения мифа;
- формирование системы научных знаний и правильного представления о специфических особенностях процесса мифологизации русской литературы;
- актуализация и углубление знаний об общих и специфических закономерностях развития мирового литературного процесса;
- формирование способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- развитие способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами зарубежной и русской литературы.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.16.01 «Античность и русская литература: творческие параллели» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.16.01 «Античность и русская литература: творческие параллели» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.06 Введение в литературоведение;

Б1.В.ДВ.03.02 Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.16.01 «Античность и русская литература: творческие параллели» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.02 История русской литературы;

Б1.В.14 Методика обучения литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Античность и русская литература: творческие параллели», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;

- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

#### **ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения**

<p>ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику художественной литературы как искусства слова;</li> <li>- специфику художественной литературы как искусства слова;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественный текст с точки зрения языковых, литературоведческих, сюжетно-композиционных и эстетических особенностей в историческом, социально-политическом контексте эпохи;</li> <li>- анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной (античной) и русской литературы.</li> </ul>
---	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

#### **ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов**

**педагогическая деятельность**

<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные памятники древнерусской письменности, их содержание, художественное и эстетическое значение, связи с общественной ситуацией, культурой эпохи и роль в формировании литературного процесса;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять единство мирового литературного процесса;</li> <li>- овладеть теоретико-литературоведческими терминами в процессе изучения курса по выбору;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной (античной) и русской литературы.</li> </ul>
---	---

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	18	18
Практические	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 5 Содержание дисциплины

##### Содержание модулей дисциплины

##### **Модуль 1. Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации:**

Пушкин и античность. Мифологизация прозы Л.Петушевой. Мудрость и мораль античных и русских басен. М.В.Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом».

##### **Модуль 2. Античное наследие в литературе России:**

Место и роль античности в творчестве М. В.Ломоносова. Тема памятника в русской литературе (в творчестве М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, В. Ф. Ходасевича, В. С. Высоцкого, Я. В. Смелякова). Процессы демифологизации и ремифологизации. Традиции гомеровского эпоса в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Мифологические образы и мотивы в поэзии К. Д. альмонты.

##### **Содержание дисциплины:**

**Лекции (18 ч.) Модуль 1. Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации (8 ч.)**

Тема 1. Пушкин и античность (2 ч.)

1. Античные сюжеты, ассоциации, аллюзии в пушкинской прозе

2. Восприятие Пушкиным античности как целостного типа культуры
3. Распределение «античных» произведений Пушкина по тематическо-библиографическим циклам

4. Характер познаний Пушкина в области античности
5. Антично-римские реалии
6. Античная стилизация в образе Петербурга

Тема 2. Мифологизация прозы Л.Петушевой (2 ч.)

1. Теория сопредельных пространств и многовариантности развития
2. Произведения условной прозы
3. Форма неомифа – как преимущественное присутствие мотивированной фантастики

– сна, галлюцинации, тайны

Тема 3. Мудрость и мораль античных и русских басен (2 ч.)

1. Басня – аккумулятор народной мудрости
2. Жанр басни как разновидность дидактического эпоса: Эзоп, Федр, Валерий Бабрий
3. Отношение баснописцев к жанру и назначению басни
4. Прозаическая форма басни
5. Стихотворная форма басни
6. Мораль в басни
7. Античные басни в России

Тема 4. М.В.Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом» (2 ч.)

1. Обращение Ломоносова к античным образцам.
2. Художественные переводы Ломоносова.
3. Анализ текста «Разговор с Анакреоном».

## **Модуль 2. Античное наследие в литературе России (10 ч.)**

Тема 5. Место и роль античности в творчестве М.В.Ломоносова (2 ч.)

1. Тема «памятника» и бессмертия поэта в русской литературе
2. Популярность темы в литературе
3. Квинт Гораций Флакк – родоначальник поэтических памятников
4. Переводы оды Горация, подражания поэту
5. «Памятник» М.В. Ломоносова
6. «Памятник» Г.Р. Державина

Тема 6. Тема памятника в русской литературе (в творчестве М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А.С. Пушкина, В. Ф Ходасевича, В. С. Высоцкого, Я. В. Смелякова). (2 ч.)

1. Тема «памятника» и бессмертия поэта в русской литературе
2. Популярность темы в литературе
3. Квинт Гораций Флакк – родоначальник поэтических памятников
4. Переводы оды Горация, подражания поэту
5. «Памятник» М.В. Ломоносова
6. «Памятник» Г.Р. Державина
7. Самый известный «памятник» в русской литературе – стихотворение А.С. Пушкина
8. Мысли поэта о лицейском друге А.Дельвиге
9. Своеобразие стихотворения великого русского поэта
10. «Моя эпитафия», «Элегия» - своеобразные «Памятники» А.С. Пушкина

Процессы демифологизации и ремифологизации (2 ч.)

: Миф. Мифологизация. Мифологическая поэзия. Мифологическая школа. Мифология. Мифолог. Мифологема (мифема). Мифотворчество. Мифологизм. Ремифологизация. Демифологизация. Неомиф. Неомифологизм. Мотивема. Мономиф. Архетип. Мифопоэтическое мышление. Мифопоэтика. Античные аллюзии.

Тема 8. Традиции гомеровского эпоса в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (2 ч.)

1. Понятие «русская античность»

2. Основные этапы освоения античности русской литературой
3. Способы заимствования античных образов, сюжетов, мотивов в произведениях русских писателей XIX-XX века.

4. Энтелехия античности

Тема 9. Мифологические образы и мотивы в поэзии К.Д.Бальмонта (2 ч.)

1. Миф и символ в литературе рубежа XIX-XX веков
2. Мифологические образы и мотивы как основа книг К.Д. Бальмонта
3. Мифологические образы и мотивы в сборнике «Жар-птица»
4. Сквозные образы и мотивы в поэзии К.Д.Бальмонта

### **Содержание дисциплины:**

### **Практические (18 ч.) Модуль 1. Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации (8 ч.)**

Тема 1. Миф и символ в литературе рубежа XIX-XX веков (2 ч.)

1. Подтекст как реминисценции из других авторов
2. Цветаева «Каменный ангел»: анализ подтекста
3. Мифологический подтекст, его истоки и цели

Тема 2. Античный канон в творчестве Тургенева (2 ч.)

1. Античные ассоциации в «Вешних водах»
2. Античный канон в творчестве Тургенева:

А) превращение античного наследия из канона культуры в предмет академического исследования и университетского преподавания

Б) превращения античных образов из стиля эпохи в литературную, архитектурную и бытовую стилизацию

В) превращения античных сюжетов в материал пародий и карикатур

Тема 3. Мифологический подтекст, его истоки и цели (2 ч.)

Русская литература XIX века и ее связи с греческой и римской мифологией. Возрожденный интерес к мифу. Оживление романтической традиции. Мифологизация прозы. И.А.Гончаров (1812-1891) («Воспоминания», «Обрыв»), И.С.Тургенев («Литературные и житейские воспоминания», «Рудин», «Певун», «Неомифы»), А.И.Герцен (1812-1870) («Былое и думы»).

Тема 4. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русской литературе (2 ч.)

1. Переосмысление мифологического персонажа в рассказе В. А. Пьецуха «Прометейшина»: авторская ирония.

2. Мифологический сюжет в современной литературе.

### **Модуль 2. Античное наследие в литературе России (10 ч.)**

Тема 5. Трансформация греческого мифа в «Федре» М.Цветаевой (2 ч.)

1. Подтекст как реминисценции из других авторов
2. Цветаева «Каменный ангел»: анализ подтекста
3. Мифологический подтекст, его истоки и цели

Тема 6. Концепт «вода» в творчестве А.Ахматовой (2 ч.)

1. Архетип и мифологема: к определению понятий
2. Мотив оживающей статуи
3. Вода – как первичный архетип.

Тема 7. Неомифологическая проза в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

1. Современное исследования романного жанра
2. Представление данного произведения сложной видовой конструкцией
3. Образы мифа в романе «Таис Афинская»
4. Образ главной героини романа

5. Построение характера главной героини
  6. Жанр В.А. Ефремова «Таис Афинская»
  7. Неомифологическая проза в кругу детского и юношеского чтения
- Тема 8. Мифологизация в творчестве поэтов «чистого искусства» (2 ч.)
1. Ф. Ф. Фет – мастер «улавливать мимолетные впечатления»
  2. А. Н. Майков: подражания Сафо, Анакреону, Горацию, Овидию, Марциалу
  3. Я. П. Полонский и его повествовательность лирики
  4. Ф. И. Тютчев и античность
- Тема 9. Античность и современная литература (2 ч.)
1. Логика античного мифа
  2. Воображение как познавательная способность

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы и задания для самостоятельной работы Седьмой семестр (144 ч.)**

**Модуль 1. Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации (72 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовьте к выразительному чтению стихотворение «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» С.А. Есенина.
2. Выявите своеобразие произведения, определив основные концепты.
3. Подготовьте биографический материал к уроку по изучению стихотворения, подберите эпиграф к нему.
4. Определите сущность межкультурного подхода в анализе, интерпретации стихотворения.
5. Охарактеризуйте школьные программы по русской литературе с точки зрения реализации в них межкультурного подхода.
6. Какие виды диалогов в художественных текстах выделяют литературоведы?

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления.
  2. Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей?
- Вариант 2
1. Составьте хронологическую таблицу наиболее значимых исследований мифа в России.
  2. Сопоставьте понятия мифа и сказки, мифа и обряда.

**Модуль 2. Античное наследие в литературе России (72 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Мифологические мотивы в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»
2. Греческие мифологические герои в русском искусстве (живопись, скульптура, музыка).
3. Роль и место мифологических представлений в русских бытовых сказках.
4. Миф и драма барокко в России.
5. Произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов.
6. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Подготовьте опорный конспект по теме «Произведения русских поэтов и писателей

как иллюстрация облика и функций греческих богов».

2. Составьте хронологическую таблицу наиболее значимых исследований мифа в России.

3. Выпишите из словарей определения: Миф. Мифологизация. Мифологическая поэзия. Мифологическая школа. Мифология. Мифолог. Мифологема (мифема). Мифотворчество. Мифологизм. Ремифологизация. Демифологизация. Неомиф. Неомифологизм. Мотивема. Мономиф. Архетип. Мифопоэтическое мышление. Мифопоэтика. Античные аллюзии. Жанр мифа. Межжанровые разновидности. Роман-миф. Повесть- миф. Мифологизированная новелла.

4. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления.

5. Сопоставьте понятия мифа и сказки, мифа и обряда.

Вариант 2

1. Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей?

2. Составьте хронологическую таблицу реконструкций древних мифологических сюжетов, степень интерпретационного видоизменения, вольное «осовременивание мифа».

3. Русская литература XIX века и ее связи с греческой и римской мифологией. Возрожденный интерес к мифу. Оживление романтической традиции. Мифологизация прозы. И. А. Гончаров (1812-1891) («Воспоминания», «Обрыв»), И. С. Тургенев («Литературные и житейские воспоминания», «Рудин», «Певун», «Неомифы»), А. И. Герцен (1812-1870) («Былое и думы»).

4. Историко-культурный и мифологический комментарий к произведениям Д. И. Писарева (1840-1868) («Реалисты»), Ф. М. Достоевского (1821-1881) («Ползунов», «Братья Карамазовы»), Л. Н. Толстого (1828-1910) («Отрочество»), В. Г. Короленко (1853-1921) («У казаков»), А. С. Грибоедова (1795-1829) («Горе от ума»).

5. Использование мифологизмов и мифологем как средства для раскрытия характеристики героев.

## 7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины
ПК-1	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации
ПК-4	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль Античное наследие в литературе России

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественно-научная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-

постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%

Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

#### Модуль 1: Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации

ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1 Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей? Сохранность памятников античной литературы и искусства, пути их изучения.

2 Влияние античности на поэтическое творчество русских писателей и поэтов XVIII века.

3 Покажите мифологические сюжеты и герои в творчестве русских писателей XVIII века.

4 Составьте хронологическую таблицу реконструкций древних мифологических сюжетов, степень интерпретационного видоизменения, вольное «осовременивание мифа». Герои и сюжеты греческих мифов на страницах русских произведений, созданных в XIX веке.

5 Обосновать жанр мифа. Межжанровые разновидности. Роман-миф. Повесть- миф. Мифологизированная новелла.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество -

древнейший язык символов. Миф как способ мышления.

2. Сопоставьте понятия мифа и сказки, мифа и обряда
3. Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей?
4. Чем мифический образ отличается от мифического героя?
5. Как определяется в науке «множественность проявлений одного и того же мотива»?

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации Седьмой семестр (Зачет, ОК-1, ПК-4)**

1. Подготовьте опорный конспект по теме «Произведения русских поэтов и писателей как иллюстрация облика и функций греческих богов». Что такое миф?
2. Чем мифический образ отличается от мифического героя?
3. Кто такой мифолог?
4. Дайте историко-культурный и мифологический комментарий к произведениям Д.И.Писарева (1840-1868) («Реалисты»), Ф.М.Достоевского (1821-1881) («Ползунов», «Братья Карамазовы»), Л.Н.Толстого (1828-1910) («Отрочество»), В.Г.Короленко (1853-1921) («У казаков»), А.С.Грибоедова (1795-1829) («Горе от ума»). Что такое мифологический сюжет?
5. Мифология - это совокупность мифов или наука, изучающая мифы?
6. Дайте определение мифотворчеству.
7. Составьте хронологическую таблицу наиболее значимых исследований мифа в России. Что такое мифологическая поэзия?
8. Назовите представителей западно-европейской и русской мифологической школы.
9. Выпишите из словарей определения: Миф. Мифологизация. Мифологическая поэзия. Мифологическая школа. Мифология. Мифолог. Мифологема (мифема). Мифотворчество. Мифологизм. Ремифологизация. Демифологизация. Неомиф. Неомифологизм. Мотивема. Мономиф. Архетип. Мифопоэтическое мышление. Мифопоэтика. Античные аллюзии. Что такое мифологема?
10. Как определяется в науке «множественность проявлений одного и того же мотива»?
11. Что такое мономиф?
12. Дайте определение «мифологизированной новелле».
13. Что такое роман-миф?
14. Как можно определить мифологическую картину мира?
15. Охарактеризуйте процессы демифологизации и ремифологизации.
16. Русская литература XIX века и ее связи с греческой и римской мифологией. Возрожденный интерес к мифу в чем проявляется? Оживление романтической традиции. Мифологизация прозы. И.А.Гончаров (1812-1891) («Воспоминания», «Обрыв»), И.С.Тургенев («Литературные и житейские воспоминания», «Рудин», «Певун», «Неомифы»), А.И.Герцен (1812-1870) («Былое и думы»). Мифологические мотивы в творчестве писателей «чистого искусства».
17. Влияние античности на поэтическое наследие В.А. Жуковского.
18. Традиции гомеровского эпоса в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Мифологические образы произведений А.С. Пушкина.
20. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Античное наследие в творчестве М.Булгакова.
21. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество -

древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Образы женщин античности на страницах произведений М.Ю. Лермонтова.

22 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Образ Прометея в русской лирике.

23 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Миф о Дедале и Икаре в лирических произведениях Валерия Брюсова.

24 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Античность: история и культура.

25 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. «Человек – мера всех вещей».

26 Героические корни в русском языке.

27 Наиболее употребительные слова и выражения, связанные с греко-римской мифологией и историей.

28 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Античное общество и его место в истории человечества.

29 Хронологическая и географическая протяженность античности.

30 Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.

31 Место литературы в системе античной культуры.

32 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Особенности античной литературы.

33 Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей? Сохранность памятников античной литературы и искусства, пути их изучения.

34 Влияние античности на поэтическое творчество русских писателей и поэтов XVIII века.

35 Мифологические сюжеты и герои в творчестве русских писателей XVIII века.

36 Античное наследие в творчестве русских поэтов XIX века.

37 Составьте хронологическую таблицу реконструкций древних мифологических сюжетов, степень интерпретационного видоизменения, вольное «осовременивание мифа». Герои и сюжеты греческих мифов на страницах русских произведений, созданных в XIX веке.

38 Обосновать жанр мифа. Межжанровые разновидности. Роман-миф. Повесть- миф. Мифологизированная новелла.

### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала,

умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература**

1. Алексеева, М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - URL: - <https://elar.urfu.ru/handle/10995/28848>

2. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563>

### **Дополнительная литература**

1. Якибова, Д. У. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. У. Якибова. - М.: Российский университет дружбы народов, 2012.- UR <https://roslib.rudn.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН.
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы.

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2. Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3. Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Электронная библиотечная система Znanium.com ( <http://znanium.com>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 307.

Лаборатория вычислительной техники.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик), доска магнитно-маркерная, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал, № 101.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.